

Christian Renonciat « Ondes »

Vernissage

Jeudi 18 novembre 2021 de 17h à 21h

Exposition

du 19 novembre 2021 au 15 janvier 2022
du mardi au samedi de 14h à 19h, fermé du 24
décembre 2021 au 3 janvier 2022



Christian Renonciat, *Large carton paysage*, 2021, peuplier, 79 x 139 x 6 cm

La Galerie Guillaume est heureuse d'annoncer une nouvelle exposition personnelle consacrée à Christian Renonciat. A cette occasion, Guillaume Sébastien confirme son engagement auprès de l'artiste en éditant sa première monographie, avec une préface de Jacques Attali et un entretien avec le critique d'art Paul Ardenne.

L'exposition « Ondes » présentera une vingtaine d'œuvres, la plupart réalisées spécialement, et quelques sculptures anciennes, emblématiques du travail de l'artiste.

Christian Renonciat restitue de façon très singulière la sensation des matières dont il fait son sujet, sans jamais faire oublier que ce sont des sculptures et qu'elles sont en bois.

Il parle ainsi de son œuvre : « Le plaisir. Voici le maître-mot qui dit tout. Je travaille le bois parce que j'y trouve, depuis toujours, un intarissable plaisir. Il n'y a pas de but, car de ce « faire » on s'efforce d'être, ce qui n'est pas rien. C'est une écoute en même temps qu'une jouissance, une connivence, un bien-être accédé depuis un bien-aller. »

En écho, Paul Ardenne écrit : « Le corps de l'artiste au travail frémit à la mesure des frémissements de la surface travaillée du bois, une complicité sensuelle se crée, une érotique se dévoile sous l'espèce d'un rapport chair à chair, chair de l'œuvre, chair de l'artiste, sur le modèle du couple, de l'appariement sensitif. »

Christian Renonciat

Né en 1947, Christian Renonciat étudie à la Sorbonne et obtient une licence de philosophie. En 1969, il entre dans un atelier d'art à Antibes, où il pratique pendant six ans les métiers du bois. En 1975, il ouvre son propre atelier à Valbonne dans lequel naissent les premières sculptures.

De retour à Paris, Christian Renonciat présente sa première exposition en 1978 à la galerie Alain Blondel. Au fil des années se précise son intérêt pour la matière des choses en tant que sujet, sculptée dans le bois à travers des représentations diverses, des plus (hyper)réalistes à des travaux presque abstraits.

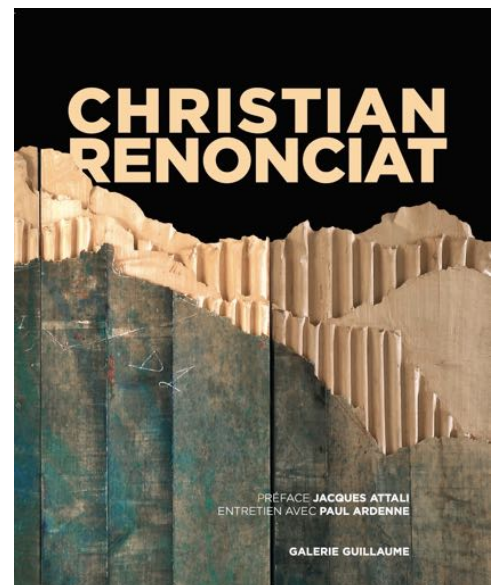


Depuis 1984, Christian Renonciat parcourt une seconde voie parallèle, la création monumentale, pour laquelle il marie imaginaire et technique dans des matériaux très divers (fonte d'acier, bronze, aluminium, jardins, etc.) avec souvent la tonalité d'une archéologie imaginaire. Christian Renonciat a exposé un peu partout dans le monde, ces dernières années à la Galerie Guillaume à Paris, à la Galerie La Forest Divonne à Bruxelles et au Domaine de Chaumont-sur-Loire. Ses œuvres sont dans de nombreuses collections privées et d'entreprises.

La monographie

À l'occasion de l'exposition « Ondes », la Galerie Guillaume édite la première monographie de Christian Renonciat : 240 pages qui couvrent toute la carrière de l'artiste.

C'est Jacques Attali, grand amateur d'art et du travail de Renonciat, qui en a écrit la préface. Le livre révèle aussi un entretien entre Christian Renonciat et le critique d'art Paul Ardenne.



Pour toute demande d'informations et de photos :
Bastien d'Argis
01 44 71 07 72 / 06 71 00 89 72
galerie.guillaume@wanadoo.fr

Galerie Guillaume
32, rue de Penthièvre, 75008 Paris
www.galerieguillaume.com